

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	I bisogni dell'uomo U. A. n. 2
Obiettivi di apprendimento previsti	IT	A-B-C-D-E-F-G-H-I-L	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23	NUMERI E... Il bisogno di definire quantità, misure, forme, relazioni, probabilità Il bisogno di ripartire, dividere e frazionare Il bisogno di stimare e misurare Il bisogno di organizzare/catalogare (MAT/SC) SPAZIO Il bisogno di conoscere l'ambiente circostante (per avere cibo, riparo, materiali) Il bisogno di orientarsi (GEO/SC/AI) TEMPO Il bisogno di conoscere il passato (ST/GEO/ING/AI/TE) CONVIVENZA (EC) Il bisogno di giocare, di avere sogni, di ricevere e dare cura e amore, di avere una famiglia e degli amici, di appartenere ad una comunità, di vivere in sicurezza, di essere liberi ESPRESSIVITA' Il bisogno di esprimersi con linguaggi diversi (IT/ST/GEO/MU/AI/EF/EC) TECNOLOGIA Il bisogno di materiali, strumenti e indumenti Il bisogno di conoscere come funzionano gli oggetti tecnologici (TE/MAT/SC/ST/AI) NATURA Il bisogno di aria, acqua e cibo Il bisogno di conoscere il proprio corpo Il bisogno di conoscere la natura (SC/GEO/IT/AI/EF/EC) VISIONE DEL FILM "IL VIAGGIO DI FANNY" PAROLE Il bisogno di esprimersi, comunicare, spiegare, divertire (IT/ING/GEO/AI/EC)	
	ING	A-B-C-D-E	1-2-3-4-5		
	MU	A-B-C-D-E-F-G	1a-2a-3-4-5-6		
	AI	A-B-C-D	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10		
	EF	A-B-C-D-E-F-G	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10		
	ST-CLIL	A-B-C-D-E-F-G-H-I-L	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10		
	GEO	A-B-C-D-E-F-G	1-2-3-4-5-6-7		
	MAT	A-B-C-D-E-F-G-H-I-L-M	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14		
	SC	A-B-C-D-E-F-G-H-I	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11		
	TE	A-B-C-D-E-F-G	1a-2-3-4-5-6-7-8-9-10-12-13-14-15-16		
	EC	A-B-C-D-E-F-G-H-I-L-M-N	A2,4,5-B3-C1,2,3-D1-E2-F2-G1,2-H2-I1-L2,3-M1,2-N2,3		
Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo	
	IT			Gli alunni J, K, X, Y e W svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante.	
	MAT				
	COMPITO UNITARIO**				- Rispetto delle procedure stabilite dalla classe - Realizzazione collettiva dell'isola ideale "Utopia" - Produzione individuale di un testo scritto e di una mini-conferenza sul tema "I bisogni"

Metodologia	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tinkering, peer to peer, peer tutoring, cooperative learning, problem solving, robotica educativa, CLIL, EAS, Flipped Classroom, didattica outdoor.
Verifiche	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, compiti di realtà.
Risorse da utilizzare	Aula (agorà), spazi laboratoriali antistanti, grande agorà, laboratorio scientifico, biblioteca, aula multifunzionale “Save the Children”, atrio, palestra, giardino, lungomare. Scuola secondaria di primo grado “G. Verga” - Bari Siti archeologici Grotte di Santa Croce e Dolmen della Chianca – Bisceglie (BAT) Progetto “Cactus Edu” (Festival del cinema sostenibile, inclusivo e accessibile) Progetto “OLL - La nostra piccola biblioteca” – Edizioni Sinnos Progetto “Edugreen: laboratori di sostenibilità per il primo ciclo” Progetto nazionale “Scuola Attiva Kids” / Esperto: Pierfrancesco Bisceglia Progetto “Come back to nature” / Esperto: Giovanni Campanale Progetto “Gestiamo le emozioni con lo yoga” / Esperta: Mariangela Lozito Progetto “L’arte dello smonting” / Esperti: Roberta Barzaghi ed Emanuele Breveglieri Progetto in rete “In forma di poesia. Leggere la poesia, a scuola e per la città” / Referenti: Morena Lorenzini, Paola Rotondo e Narda Liotine Progetto “Frutta e Verdura nelle scuole” (Ministero dell’agricoltura, della sovranità alimentare e delle foreste) European RoboCup Junior Championship 2025 presso Centro Congressi della Fiera del Levante - Bari Bernard Friot, poeta (laboratorio sulla poesia con presentazione del libro “Il mio primo libro di poesie d’amore”, edizioni Il Castoro) Sergio Mastromarino, esperto di storia e tecnica dei giochi da tavolo (lezione dimostrativa sul gioco di origine cinese Mah Jong) Sergio Gravili, docente di filosofia (percorso filosofico sul tema aristotelico ‘L’uomo animale sociale’) Annalisa Faniuolo, genitrice (lettura ad alta voce di filastrocche in lingua tedesca) Genitori della classe Libri, albi illustrati d’autore, Tappeto della Poesia, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero muto / Architettura MC1 di Bruno Munari / Kapla / tavolo luminoso per “UberH” di Italian Toy e “Gioco del più e del meno” di Bruno Munari / Memory delle foglie), planisfero, cartoncini, colori, materiale di recupero, kit di cacciavite e guanti di precisione, saldatore, pirografo, FLIP, PC portatile, smartphone, risorse digitali fornite con i libri di testo, file audio e video disponibili in rete, Wordwall, robot Mind Designer ed mTiny, reticolo.
Bibliografia	NATURA “Sottoterra. Cosa succede sotto i nostri piedi mese per mese”, Houssais E., La Margherita “I TACCUINI DI AIRONE - Uccelli migratori”, Felix Rodriguez de la Fuente, Giorgio Mondadori e Associati, voll. 1,2,3 “In riva al mare”, Mitrovic E., Topipittori “Rimanere sul sentiero”, Mitrovic E., Topipittori “Do plants know Math?” Douady S. - Dumais J. - Gol C. - Pick N., Princeton University Press “Quando gli animali andavano a piedi”, Lorenzoni F., Orecchio Acerbo LA STORIA (E IL FUTURO) DELL’EVOLUZIONE “Ci vuole tempo. La storia dell’evoluzione raccontata da un sasso”, Mendini C., MIMebù “C’era una volta e ancora ci sarà”, Schaible J. (trad. Carla Ghisalberti), Orecchio Acerbo “Sulla vita dei lemuri. Breve trattato di storia naturale”, Antinori A., Corraini

“Preistoria. Altri sguardi, nuovi racconti”, Serafini E. - Di Paolo C., Settenove
 “Tre storie della preistoria”, Moravia A. - Siciliano F., Emme Edizioni
 “Storie per tre milioni di anni”, Chiaperotti D. - Peroglio G. - Tosatto R. G. - Silombria M., Emme Edizioni
 “La prima storia che abbiamo raccontato”, Buitrago J. - Yockteng R., Terre di Mezzo
 “Preistoria”, RivistaDADA n. 24, Artebambini
 “Un bestiario de la prehistoria”, Andréadis I., Libros del Zorro Rojo
 “Nel mondo dei primi uomini”, Salza A., Giunti Junior
 “Storia della Puglia per i piccoli dalle origini all’Impero Romano”, Mauro R., Adda
 “Però”, Tessaro G., Lapis
 “Tante intelligenze. A cosa pensano robot, stelle marine e tostapane?”, Loglio M., Corraini
 “Crac”, Pompili M. - Monaco L. - Luogo Comune, Camelozampa
 “Stardust - polvere di stelle”, Arnesen H. , Orecchio Acerbo
 “I due pappagalli pigliatutto”, Dipacho, Terra Nuova

DI VIAGGI, MIGRAZIONI, PERSECUZIONI

“Pellicano qui pellicano lì”, Weisgard L., Orecchio Acerbo
 “Migrazioni. Gli incredibili viaggi degli animali”, Unwin M. - Desmond J., Editoriale Scienza
 “Il mondo in tasca. Uccelli”, Sanjuan A. - Baucellis R., Terre di Mezzo
 “Animal migrante. Raccontami un viaggio”, Sagna A. - Poltronieri M., Hopi
 “Migranti”, Watanabe I., Logos
 “Rifugiati”, Brenman I. - Karsten G., Gallucci
 “Gli stranieri”, Greder A., Orecchio Acerbo

CONOSCERE SE STESSI

“Pezzettino”, Lionni L., Babalibri
 “La mamma ha fatto l’uovo”, Babette Cole, Emme edizioni
 “Cos’è il sesso?”, D’Onofrio F. - Montanaro S. - Montalto L., Momo

PROGETTO OLL – LA NOSTRA PICCOLA BIBLIOTECA

“Quanti problemi, Arvo!”, Saar A. – Ring A., Sinnos
 “Martin lo scheletro”, Laan T. – Plats M. L., Sinnos
 “L’estate delle stelle cadenti”, Bevc C. - Zajac M., Sinnos

MINDFULNESS

“A lezione di qui e ora”, Marconi S. - Mongodi S., Terra Nuova
 “Happy. A Children’s Book of Mindfulness”, Edwards N. – Hickey K., Little Tiger
 “Nuvola”, Brière-Haquet A. – Barengo M., Kite
 “Le cose che passano”, Alemagna B., Topipittori
 “Il posto segreto”, Mattiangeli S. - Sala F., LupoGuido

FILOSOFIA

“Errore”, Roghi V. – Tostoini, effequ
 “La filosofia spiegata ai bambini”, Ben Jelloun T., La nave di Teseo
 “Metafora. La storia della filosofia in 24 immagini”, Alcalde P. - Alcalde M. - Tiò G., L’ippocampo

STORIE DA RIDERE PER RIFLETTERE

“Quando le galline avranno i denti”, Bouchard A., Logos
 “Alfred non ama la moda”, Bouchard A., Logos
 “Il ladro di polli”, Rodriguez B., Terre di Mezzo
 “Andando al mercato. Una favola palestinese”, Azouz I., Kellermann

POESIA

“Lo spazio tra i fili d’erba. Consigli per incontrare una poesia”, Ferrada M. J. – Lopez A., RAUM Italic

“Un anno di poesia”, Friot B. – Tullet H., Lapis

“La poesia, che cos’è?”, Vinau T. – Majewski M. (trad. Chiara Carminati), Rizzoli

“Poesie per aria”, Carminati C. - Mingozi C., Topipittori

“E sulle case il cielo”, Quarenghi G. - Carrer C., Topipittori

“Poemario di campo”, Palacios A. - Ruifernandez L., Orecchio Acerbo

“Un angolo di prato”, Galli Dossena A. - glauher U., Emme Edizioni / Zanichelli

“Poesie nell’erba”, Giarratana S. – Possentini S. M. L., AnimaMundi

“I fiori di Carlo”, Onnis M., Topipittori

“Il tuo nido, il mondo”, Norac C. – Herbauts A. (trad. Silvia Vecchini), Topipittori

“Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno”, Vecchini S. – Marcolin M., Topipittori

“Poesie della casetta”, Gamberini R. – Penazzi I., Topipittori

“Poesie del camminare”, Marconi C. – Viola S., Lapis

“Canti dell’inizio canti della fine”, Vecchini S. – Tognolini B. – Orecchia G., Topipittori

“La capra canta”, Quarenghi G. – Schiavon L., Topipittori

“Il coraggio è cosa buona”, Rautenberg A. – Erlbruch W., Edizioni E/O

“Due che si amano”, Schubiger J. - Erlbruch W., Edizioni E/O

“Che meraviglia, un ponte!”, Piumini R. - Rabà M., Einaudi

“Poesie di ghiaccio”, Lamarque V. – Sanna A., Einaudi

“Non c’è nave che possa come un libro”, Dickinson E. – Baldi B., Motta Junior

“I sentimenti dei bambini. Spremuta di poesie in agrodolce”, Carioli J. – Orecchia G., Mondadori

“A letto, bambini!”, Plath S. – Blake Q., Mondadori

“Tutti per tutti. Poesie per bambini”, Tuwim J., Orecchio Acerbo

“La lingua in fiamme”, Negrin F., Orecchio Acerbo

“Tre per un topo”, Scialoja T., Quodlibet

“Filastrocche a piedi nudi”, Cinquetti N. – Tessaro G., Lapis

“Ridi ridi. Filastrocche di parole difficili”, Piumini R. – Ferrari AG., Rizzoli

“Rimosauri”, Gallus C. – Chiacchio F., Motta Junior

“Il cerchio quadrato e altre filastrocche geometriche”, Tozzi L. – Orecchia G., Einaudi

“A fior di pelle”, Carminati C. – Tappari M., Lapis

“Silenzio assenzio. Poesie non scelte”, Tappari M., Industria & Letteratura

“Il mio primo libro di poesie d’amore”, Friot B. – Guicciardini D., Il Castoro

“C’è un posto accanto a me. Poesie per una scuola senza barriere”, Lipparini R. – Operamolla A., Mondadori

“Quel che c’è sotto il cielo. Poesie del mondo che è in me”, Carminati C. (a cura di) – Manea C., Mondadori

“La strada delle parole”, Pecora E. – Negrin F., Mondadori

“Il libro degli errori”, Rodari G. – Munari B., Einaudi ed.

“Die alte Eule”, Schulze-Berndt H., KinderLand

“E poi c’è la terra”, Ceccherani G., Topipittori

“Pensa agli altri”, Darwish M. - Abdallah S., Lorusso

BARI

“Storia e leggenda di Federico II”, Giancane D. - Carone L., Adda

“Bari ignota. Curiosità e documenti di storia locale”, Perotti A., Grifo

“Bari in cartolina. Mezzo secolo di immagini della città (1896-1945)”, Sisto S., Grifo

“Monumenti, Statue e Fontane all’interno del territorio comunale” (catalogazione), Comune di Bari

“A spasso per le lame di Bari. Guida per escursionisti grandi e piccoli”, Mauro R. - Bernardoni A. - Sanseverino F., Adda

Tempi	Da febbraio a giugno.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	MUSICA 1a Utilizzare la voce in modo consapevole e creativo. 2a Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. TECNOLOGIA 1a Eseguire semplici misurazioni sulla propria aula.
Competenze chiave europee di riferimento	○ 1 Competenza alfabetica funzionale X ○ 2 Competenza multilinguistica X ○ 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X ○ 4 Competenza digitale X ○ 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X ○ 6 Competenza in materia di cittadinanza X ○ 7 Competenza imprenditoriale X ○ 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati . / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).

Seconda parte	Titolo dell'U. A.: I bisogni dell'uomo	N. 2
Diario di bordo	Strategia metodologica Le docenti hanno ritenuto importante proseguire, ampliandolo, il percorso intrapreso nel primo quadrimestre, con interventi mirati ad approfondire la riflessione su alcuni aspetti della comunità degli esseri umani, in particolare quelli riguardanti il rapporto uomo/ambiente e le relazioni sociali (sviluppatasi in risposta a bisogni propri dell'uomo), nell'ottica della sostenibilità ambientale nonché di un'ecologia dei rapporti umani. La visione del film "Il viaggio di Fanny" (Doillon, 2016), ha fornito l'occasione per avviare il nuovo percorso educativo-didattico. Il film, basato su una storia vera, è un viaggio emozionante che ruota attorno a temi come l'amicizia e la libertà, raccontato attraverso gli occhi dei bambini. Situazione problematica di partenza Nei giorni successivi alla visione del film, gli alunni hanno rappresentato graficamente la scena che più li ha colpiti. Ha fatto seguito, in agorà, un'attività di brainstorming sulla vicenda narrata dal film: Fanny, una ragazzina ebrea di 13 anni, nel 1943, durante l'occupazione della Francia da parte dei tedeschi, viene (apparentemente) mandata insieme alle sorelline in una colonia in montagna. All'inizio del viaggio conosce altri coetanei e con loro, quando i rastrellamenti nazisti si intensificano e inaspriscono, scappa nel tentativo di raggiungere il confine svizzero per salvarsi. Durante l'attività in agorà sono emerse alcune domande: "Che cosa manca a Fanny, la protagonista della vicenda? Di cosa hanno bisogno lei e i suoi amici in fuga? Quali sono i loro desideri? Cos'è che tiene unito il gruppo nonostante le difficoltà? Quali sono i bisogni dell'uomo? Come ha fatto l'uomo, nel tempo, a soddisfarli?". Tale attività ha dato luogo ad un avvio di co-progettazione della mappa generatrice con gli alunni.	
	Attività <u>Area delle parole</u> Il bisogno di esprimersi, comunicare, spiegare, divertire ➤ Il riassunto: individuazione di sequenze, frasi-chiave, parole-legame, dal discorso diretto al discorso indiretto <i>(italiano)</i> ➤ Il testo poetico: la rima (baciata, alternata, incrociata) / le figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea) e di significato (similitudine, metafora, personificazione) / filastrocche, conte, ninne nanne <i>(italiano)</i> ➤ La descrizione: di una persona / di un ambiente (dati sensoriali, di posizione, di movimento) / di un'immagine (in primo piano, in secondo piano, sullo sfondo) <i>(italiano/geografia/inglese)</i> ➤ Testi narrativi fantastici: scopo, struttura e caratteristiche della favola e della fiaba <i>(italiano)</i> ➤ Nell'ambito del progetto "OLL - La nostra piccola biblioteca", lettura di libri di autori europei (Estonia e Slovenia), attività sull'activity book in dotazione, incontro online con l'autrice del libro "L'estate delle stelle cadenti", Cvetka Bevc, e con una scuola slovena, con partecipazione ad un quiz sui testi del progetto letti <i>(italiano/arte/ed. civica)</i> ➤ Dettati ortografici e produzione scritta di testi collettivi/individuali di vario genere <i>(italiano)</i> ➤ Parole generiche e specifiche <i>(italiano)</i> ➤ I sinonimi e i contrari <i>(italiano)</i> ➤ Gli omonimi <i>(italiano)</i> ➤ Le parole che esprimono l'appartenenza del nome: gli aggettivi possessivi <i>(italiano)</i> ➤ Le persone del verbo: i pronomi personali <i>(italiano)</i> ➤ I modi verbali: l'indicativo (tempi semplici e composti) <i>(italiano)</i> ➤ Le congiunzioni <i>(italiano)</i> ➤ Discorso diretto e discorso indiretto <i>(italiano)</i> ➤ La struttura della frase: soggetto, predicato, espansione <i>(italiano)</i> ➤ La frase minima <i>(italiano)</i> ➤ Soggetto e soggetto sottinteso <i>(italiano)</i> ➤ Predicato verbale e predicato nominale <i>(italiano)</i> ➤ L'espansione diretta (complemento oggetto) <i>(italiano)</i> ➤ <i>The Body</i>: parole per indicare le parti del corpo <i>(italiano/inglese)</i> ➤ <i>Actions</i>: parole per indicare le azioni <i>(italiano/inglese)</i>	

- *Clothes*: parole per indicare gli indumenti (*italiano/inglese*)
- *To be / to have got / to can* per descrivere sé stessi e gli altri: forma affermativa, negativa, interrogativa / *short answers* (*inglese/italiano*)
- *This / These - That / Those* per collocare gli oggetti nello spazio (*inglese/geografia*)

Area del tempo

Il bisogno di conoscere il passato

- L'Era terziaria: l'Era dei mammiferi (*storia*)
- Mammiferi speciali: i primati (*storia*)
- Tutto iniziò in Africa: dalle scimmie antropomorfe ai primi ominidi (*storia/geografia*)
- *Human Evolution*: realizzazione di un booklet sull'evoluzione dell'uomo (*storia/inglese/arte/tecnologia*)
- *Australopithecus afarensis* (*storia/inglese*)
- Il Paleolitico: la comparsa del genere *Homo* e la scheggiatura della pietra (*storia*)
- Realizzazione di un lapbook: *The Paleolithic Age* (*storia/inglese/arte/tecnologia*)
- L'Era quaternaria: comparsa dell'*Homo Habilis* (*storia/inglese*)
- *Homo Ergaster/Erectus* (*storia/inglese*)
- *Homo Neanderthalensis* (*storia/inglese*)
- Visita guidata alle Grotte di Santa Croce presso Bisceglie (BAT) con percorso didattico laboratoriale "Tutto Neanderthal": lavorazione dell'argilla / accensione del fuoco / scheggiatura della pietra / armi-caccia-indumenti / realizzazione di monili (*storia/geografia/arte*)
- Visita guidata al Dolmen della Chianca, risalente all'Età del Bronzo, presso Bisceglie (BAT) (*storia/geografia*)
- Rappresentazione delle ere geologiche: costruzione della linea del tempo con rappresentazione delle forme di vita apparse sulla Terra (*storia/arte/tecnologia*)
- *Homo Sapiens*/di Cro-Magnon (*storia/inglese*)
- Il Neolitico: l'evoluzione del genere *Homo sapiens* e la levigatura della pietra (*storia/geografia*)
- La diffusione dell'agricoltura e dell'allevamento (*storia/geografia*)
- I primi villaggi, la religione, il culto dei morti, la lavorazione della ceramica e dei metalli, il commercio, la scrittura e il calcolo (*storia/geografia/tecnologia*)

Area della convivenza

Il bisogno di giocare, di avere sogni, di ricevere e dare cura e amore, di avere una famiglia e degli amici, di appartenere ad una comunità, di vivere in sicurezza, di essere liberi

- Letture a tema e riflessioni orali/scritte degli alunni (*ed. civica/italiano*)
- Giornata Nazionale dei Calzini Spaiati 2025: partecipazione della classe alla realizzazione di una grande calza di plesso sul tema della diversità ed unicità (*ed. civica/arte*)
- "Il mio posto sicuro": lettura dell'albo "Il posto segreto", ricostruzione della storia con sequenze iconiche e con l'utilizzo dei robot Mind Designer ed m Tiny, attività di mindfulness con musica in sottofondo, rappresentazione grafica e descrizione del posto sicuro immaginato e racconto delle emozioni provate (*ed. civica/italiano/tecnologia/ed. fisica/arte/musica*)
- Giornata Mondiale per la Consapevolezza sull'Autismo 2025: lettura dell'albo "Pezzettino" di Leo Lionni, riflessioni individuali scritte sulla frase "Io sono me stesso", poi riprodotta su un grande cartellone di plesso (*ed. civica/italiano /arte*)
- Il bisogno di darsi delle regole e di rispettarle (*ed. civica*)
- Senza Zaino Day 2025 - "Romperci gli schemi con il gioco": giochi di logica, costruzione architettonica e narrazione (*ed. civica/italiano/matematica*)
- Lezione dimostrativa sul gioco di origine cinese Mah Jong tenuta dall'esperto prof. Sergio Mastromarino: il "Gioco della tartaruga" (*ed. civica/tecnologia*)
- Comportamenti adeguati al rispetto degli animali e dell'ambiente (*ed. civica*)
- Partecipazione, con i genitori, alla prima delle due proiezioni del docufilm "A spasso per Bari", prodotto anche con lo scopo di realizzare un crowdfunding di autofinanziamento della scuola per l'organizzazione dei campionati europei di robotica (*ed. civica/arte*)
- Percorso di filosofia con il prof. S. Gravili sul tema aristotelico "L'uomo animale sociale", con approfondimenti sui concetti di DEMOCRAZIA e UTOPIA applicati a situazioni reali e simulate (discutere, accordarsi democraticamente, definire le modalità di rappresentazione e realizzazione di elementi che simboleggino i bisogni materiali ed immateriali utili per condurre una vita felice in

comunità e accordarsi su come decidere dove apporli su di un reticolo che raffiguri un'isola ideale)
(*ed.civica/italiano/geografia/scienze/matematica/tecnologia/storia/arte*)

Area dei numeri e ...

Il bisogno di definire quantità, misure, forme, relazioni, probabilità / Il bisogno di ripartire, dividere e frazionare

- Le proprietà della moltiplicazione (*matematica*)
- Algoritmo della moltiplicazione alla araba o della gelosia (*matematica*)
- Attività di logica attraverso la risoluzione di situazioni problematiche proposte nel progetto 'Problemi al Centro' (*matematica*)
- Dividere e distribuire (*matematica*)
- La divisione con la prova (*matematica*)
- Algoritmo della divisione alla canadese (*matematica*)
- Numeri decimali (*matematica*)
- Frazioni (*matematica*)
- Laboratorio di frazionamento con l'utilizzo di fogli A4 (*matematica*)
- Diagrammi (*matematica*)
- Relazioni (*matematica*)

Il bisogno di stimare e misurare

- Misure di lunghezza (*matematica*)
- Misure di tempo (*matematica*)
- Poligoni (*matematica*)
- Costruire poligoni secondo la geometria dinamica (*matematica*)
- Figure solide (*matematica*)
- Perimetro e area (*matematica*)
- Giornata Internazionale delle Donne nella Matematica 2025: la figura della matematica italiana Emma Castelnuovo / Il palmo della mano come misura del mondo e la misurazione con metro da sarta, da carpentiere e a nastro (*matematica*)

Il bisogno di organizzare/catalogare

- Indagine statistica e costruzione di istogrammi utilizzando i dati emersi nel corso del progetto Cactus Edu (*matematica*)
- Tabelle (*matematica/scienze*)

Area dello spazio

Il bisogno di conoscere l'ambiente circostante (per avere cibo, riparo, materiali)

- La pianura (*geografia*)
- La città (*geografia*)
- La collina (*geografia*)
- La montagna (*geografia*)
- L'ambiente e la fauna marina (*geografia*)
- Disegnare un gabbiano con la tecnica di illustrazione di E. Mitrovic (*geografia/arte*)
- Acque dolci: fiumi e laghi (*geografia*)
- La vita sul mare (*geografia*)
- Le origini e le caratteristiche del proprio territorio: visita alle GROTTI di S. CROCE (*geografia*)
- Carsismo (*geografia/scienze*)

Il bisogno di orientarsi

- Punti cardinali (*geografia*)

Area dell'espressività

Il bisogno di esprimersi con linguaggi diversi

- Percorsi motori: attività didattiche e ludiche per lo sviluppo psicomotorio e relazionale con il progetto "Scuola Attiva Kids" (*ed. fisica*)
- Progetto "Gestiamo le emozioni con lo yoga": combinazione di posture, respirazione e meditazione per connettere il corpo e la mente, giochi per rafforzare la fiducia e favorire l'empatia, ascolto/esecuzione di mantra per bambini (*ed. fisica/musica*)
- Progetto "Come back to nature": esercizi mirati svolti in classe per ridurre i problemi posturali e favorire il rilassamento e/o la concentrazione (*ed. fisica*)

- Coloritura di una tassellatura regolare con esagoni per cartellone murale di plesso (Giornata dei Calzini Spaiati) (*arte/ed. civica*)
- Visione del film “Il viaggio di Fanny”, Lola Doillon, FR 2016, ricostruzione della trama, riflessioni, compilazione della scheda del film (*arte/italiano/ed. civica*)
- Visione dei cortometraggi del progetto Cactus Edu con riflessioni e compilazione della scheda di votazione (*arte/italiano/ed. civica*)
- Riprese per il docufilm “A spasso per Bari” (scelta proverbi e modi dire / rilettura della leggenda “La cape du turche” / individuazione bambini/e attori) (*arte/italiano/storia*)
- Il cinema, un lavoro di squadra: individuazione di ruoli e compiti, con definizione di titoli di testa e di coda per il docufilm “A spasso per Bari” (*arte/ed. civica*)
- Progettazione individuale di una locandina per il docufilm “A spasso per Bari” (*arte*)
- Visione del film “Il drago di Romagna”, Gerardo Lamattina, IT 2020, ricostruzione della trama, riflessioni, compilazione della scheda del film (*arte/italiano/ed. civica*)
- La nascita dell’arte nel Pleistocene: visione di immagini e video delle pitture rupestri dei siti archeologici di Chauvet e Lascaux in Francia e Altamira in Spagna (*arte/storia/geografia*)
- Realizzazione dell’opera collettiva “Bestiario della preistoria” (stencil su striscia di carta smerigliata bianca a grana fine di 460 x 12 cm / carboncino e polvere di zenzero, curcuma, paprika, caffè) (*arte/storia*)
- Ascolto del brano “Tumbalalaika”, canto popolare della cultura ebraica ashkenazita e canzone d'amore in lingua yiddish (*musica/ed. civica*)
- La nascita della musica nel Pleistocene: formulazione di ipotesi, visione di video su strumenti musicali preistorici (*musica/storia*)
- Musica e immagini insieme raccontano il fenomeno delle migrazioni: fruizione del brano musicale “Tè chi t’èi?” di Yo Yo Mundi feat. Nabil Salameh e Radiodervish (con l’animazione di Ivano A. Antonazzo) e delle diverse musiche utilizzate nei booktrailer del silent book “Migranti” di Issa Watanabe, edizioni Logos, destinati a diversi mercati: italiano, spagnolo, inglese (*musica/arte/italiano*)
- LABORATORIO DI POESIA:
- Cose poetiche/cose non poetiche (Qual è per te una cosa poetica/non poetica? / Lettura di due poesie, di Saba e Williams / Quale delle due poesie hai preferito? Perché?)
- Lettura libera di libri di poesia
- Lettura e commento del manifesto di Bernard Friot “I diritti universali alla poesia”
- Lettura di alcune poesie tratte dal libro di Bernard Friot “Il mio primo libro di poesie d’amore”
- Scrittura individuale di una poesia con similitudini e metafore: “Per un amore”
- Incontro con Bernard Friot: conversazione sulla poesia, scambio di letture poetiche
- Ascolto della lettura di poesie in lingua tedesca
- Scelta e trascrizione di poesie da donare ai cittadini in occasione della Giornata Mondiale della Poesia 2025 durante il corteo “I diritti universali alla poesia”
- Realizzazione di uno striscione per la Giornata Mondiale della Poesia (tempera su stoffa): “TUTT* HANNO IL DIRITTO DI ESSERE RICONOSCIUT* COME POET*”
- Una passeggiata poetica: illustra. (*italiano/arte/ed. civica*)

Area della natura e della tecnologia

Il bisogno di aria, acqua e cibo

- L’idrosfera: il ciclo idrogeologico (*scienze*)
- Il calore e i passaggi di stato della materia: esperimento scientifico (*scienze*)
- Le caratteristiche dell’acqua (*scienze*)
- L’aria (*scienze*)
- L’atmosfera (*scienze*)
- La litosfera: il suolo e il sottosuolo. Ricostruzione degli strati facendo riferimento a testi di divulgazione scientifica (*scienze*)
- La struttura interna del Pianeta Terra: la sismologa Inge Lehmann (*scienze*)
- Il carsismo (*scienze/geografia*)
- Esperimento di creazione di una stalattite, osservazione delle concrezioni di NaCl e NaHCO₃ su di uno spago (*scienze*)
- Progetto “Frutta e Verdura nelle scuole” (*scienze/ed. civica*)

- Giornata Mondiale della Terra 2025 (*scienze/ed.civica*)

Il bisogno di conoscere il proprio corpo

- Il funzionamento del proprio corpo, i messaggi e i limiti che ci comunica (*scienze/ed.fisica*)
- Educazione sessuale: lettura di albi a tema e riflessioni (*scienze/italiano/ed.civica*)

Il bisogno di conoscere la natura

- La biosfera: dai produttori (le piante) ai consumatori (gli animali) (*scienze*)
- In un seme: semi di fagioli e di mais osservati, misurati e dissezionati. (*scienze*)
- Monocotiledoni e dicotiledoni (*scienze*)
- Giornata Mondiale delle Donne nella Scienza 2025: la figura dell'etologa Jane Goodall (realizzazione di una icona pagana dopo la lettura dell'albo illustrato in inglese "The Watcher: Jane Goodall's Life with the Chimps" di J. Winter (*scienze/ed. civica/arte*))
- La capillarità dell'acqua e la resistenza superficiale: esperimenti in laboratorio con beute e cilindri graduati (*scienze*)
- Il regno delle piante (*scienze*)
- Messa a dimora di piante bulbose in cortile e scrittura collettiva delle I.P.U. necessarie (*scienze*)
- Semina della salvia all'interno del progetto 'Frutta e Verdura nelle scuole', scrittura collettiva delle I.P.U. necessarie (*scienze/ed. civica*)
- La classificazione degli animali e le catene/reti alimentari (*scienze*)
- Le migrazioni degli animali (*scienze/geografia/italiano*)
- Uccelli migratori: conoscerli e rappresentarli in modo naturalistico, con realizzazione di un dietroporta per l'aula (*scienze/arte/geografia*)

Il bisogno di materiali, strumenti, indumenti

- Conoscere e distinguere le caratteristiche dei materiali (*tecnologia/scienze*)
- Laboratorio manipolativo: realizzazione di un telaio (*tecnologia/storia*)
- Laboratori di cucina: realizzazione di varie ricette (*tecnologia*)
- L'algoritmo di forme e colori (*tecnologia/matematica/arte*)

Il bisogno di conoscere come funzionano gli oggetti tecnologici

- Uso di applicazioni di riconoscimento di flora e fauna (*tecnologia/scienze*)
- PROGETTO "L'ARTE DELLO SMONTING":
- realizzazione di un cartellone sulle tipologie di tastiera per PC e i loro componenti (*tecnologia/arte*)
- realizzazione di ciondoli riportanti i nomi dei bambini utilizzando i tasti di una tastiera per computer (*tecnologia*)
- progettazione del gioco Scrabble con i tasti recuperati dalle tastiere per computer (*tecnologia*)

Verifica

La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse e grande entusiasmo alle attività proposte, procedendo in modo regolare nel percorso di apprendimento. Per un piccolo gruppo di alunni, **J, K, X, Y e W**, si sono resi necessari, a seconda dei casi e in momenti diversi del quadrimestre, incoraggiamenti e/o sollecitazioni, talvolta la guida puntuale dell'insegnante; per tutti loro si sono registrati nel tempo, seppure in misura diversa, alcuni progressi negli apprendimenti. Per gli alunni **J, K, X e Y** sono stati messi in atto gli interventi previsti nel PDP; per **J** sono stati attivati anche interventi di recupero delle strumentalità di base a classi aperte.

Al termine del percorso educativo-didattico proposto, si registra negli alunni: un crescente impegno nel rispetto di regole e procedure; lo sviluppo di comportamenti virtuosi nei confronti dell'ambiente e degli altri; una sempre maggiore consapevolezza delle relazioni causa-effetto esistenti nella realtà osservata e nei propri comportamenti; la costante crescita dell'interesse per la lettura, la scrittura e vari tipi di linguaggio: corporeo, pittorico, musicale, poetico e cinematografico.

Si è confermata molto positiva la collaborazione con i genitori, i quali hanno contribuito significativamente ad arricchire il percorso esperienziale dei bambini, in diversi momenti e occasioni della vita scolastica.

A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.

Note

Inss. Morena Lorenzini e Narda Liotine – Classe 3^a A Senza Zaino Plesso Don Orione